

Mercoledì 13 agosto ~ ore 21.00

ALESSIA PETRONE

“Sogni e riflessi”

Recital pianistico

Robert Schumann (1810-1856)
Carnaval op.9 - Scènes mignonnes sur quatre notes
Préambule - *Quasi maestoso*
Pierrot - *Moderato*
Arlequin - *Vivo*
Valse noble - *Un poco maestoso*
Eusebius - *Adagio*
Florestan - *Passionato*
Coquette - *Vivo*
Réplique - *L'istesso tempo*
Papillons - *Prestissimo*
A.S.C.H.-S.C.H.A. (Lettres dansantes) - *Presto*
Chiarina - *Passionato*
Chopin - *Agitato*
Estrella - *Con affetto*
Reconnaissance - *Animato*
Pantalon et Colombine - *Presto*
Valse allemande - *Molto vivace*
Intermezzo: Paganini - *Presto*
Aveu - *Passionato*
Promenade - *Con moto*
Pause - *Vivo, precipitandosi*
Marche des «Davidsbündler» contre les Philistins - *Non allegro*

Alessia Petrone ha conseguito con lode e menzione d'onore il Diploma Accademico di I e II Livello presso il Conservatorio di Cosenza, ha poi proseguito la sua formazione al Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida della rinomata pianista Anna Kravtchenko ottenendo, nel 2024, il Master of Advanced Studies in Music Performance and Interpretation con il massimo dei voti e la lode. È vincitrice di numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il Primo Premio Assoluto al 12th International Music Competition for Youth “Dinu Lipatti”, il Secondo Premio all’“ISCHIA - International Piano

Frédéric Chopin (1810-1849)
Scherzo n. 1 in si minore, op. 20 - *Presto con fuoco*

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata in re minore K. 9 - *Allegro*

Sergej Prokof'ev (1891-1953)
Sonata n. 3 in la minore, op. 28

Competition”, il Primo Premio al *Concorso Internazionale di Musica “Gustav Mahler”*, oltre a numerosi riconoscimenti. Si esibisce regolarmente come solista e in formazioni cameristiche nell’ambito di festival ed eventi culturali, in sedi prestigiose quali il Lac - Lugano Arte e Cultura, il Cinema Iride di Lugano, la Sala teatrale Estense di Ferrara, il Palazzo Cesare Pirrò di Montepaone (Cz), la Sala Quintieri del Teatro A. Rendano di Cosenza, tra gli altri. Attualmente continua il proprio perfezionamento con Anna Kravtchenko al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Martedì 19 agosto ~ ore 21.00

DUO BARALDI

“Variazioni a Due”

Pêteris Vasks (1946)
Castillo Interior

Louis Massonneau (1766-1848)
Duetto concertante n. 3

Igor Fëdorovic Stravinskij (1882-1971)
Suite Italienne (arr. Piatigorsky)

François Servais (1807-1866)
Jean Ghys (1801-1866)
God Save the King

Demian Baraldi ha debuttato come solista con l’Orchestra delle Venezie, esibendosi accanto a Giovanni Angeleri, e come camerista al fianco di Michel Dalberto presso la Chamber Hall della Shanghai Symphony Orchestra. Si è inoltre esibito in qualità di solista al Teatro alla Scala di Milano. La sua formazione si è arricchita attraverso un’intensa attività orchestrale, che lo ha visto collaborare con prestigiose compagini giovanili come l’EUYO - dove è stato selezionato da Claudio Abbado - e la Schleswig-Holstein Festival Orchestra, con la quale si è esibito in sale di rilievo internazionale, tra cui la Royal Albert Hall, il Concertgebouw di Amsterdam e la NCPA di Pechino, sotto la direzione di Manfred Honeck, Christoph Eschenbach, Vassilij Petrenko e Vladimir Ashkenazy. Ha ricoperto il ruolo di spalla presso l’Accademia del Teatro alla Scala di Milano e collabora attualmente con alcune tra le più importanti istituzioni orchestrali italiane: l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, la Filarmonica della Scala, il Teatro La Fenice e il Maggio Musicale Fiorentino. In ambito cameristico si è esibito in rassegne come il Festival MiTo, il Ravenna Festival, il Festival As.Li.Co. di Como, Milano Musica e Milano Classica.

Demian Baraldi, violino
Dylan Baraldi, violoncello

Dylan Baraldi è attivo sulla scena cameristica internazionale e apprezzato per la profondità interpretativa e la versatilità stilistica. Nel 2025 sarà protagonista in una trasmissione radiofonica tedesca insieme a Leonid Gorokhov, Paolo Bonomini e Laura Moinian, e si esibirà con artisti quali Simone Bernardini, Miray Ito e Minami Yoshida. Ha suonato in importanti sale da concerto, tra cui la Philharmonie de Paris, il Grosses Festspielhaus di Salisburgo, il Teatro Filarmonico di Verona, il National Theater of Korea e la Saigon Opera House. È regolarmente ospite di festival quali il Ravenna Festival, Trame Sonore, il Viotti Festival, l’EUYO Ferrara Chamber Academy, l’Accademia dei Cameristi di Bari, Emilia Romagna Concerti e Berg:Klassik (Austria). Diplomato con lode al Conservatorio “C. Pollini” di Padova sotto la guida di Mario Finotti, si è perfezionato con Enrico Bronzi al Mozarteum di Salisburgo e con Marc Coppey al Conservatoire de Paris. Suona un violoncello Arnaldo Morano del 1938, generosamente affidatogli da una collezione privata. Nel 2024 ha pubblicato, in duo con il fratello Demian, l’album di musiche inedite per violino e violoncello, per l’etichetta Brilliant Classics.

INGRESSO GRATUITO

Info e dettagli:
www.scuolamusicalegiudicarie.it

Seguici su  



Note d’Estate

Sella Giudicarie

CONCERTI CLASSICI CAMERISTICI 2025

Chiesetta di Sant’Andrea Apostolo
Breguzzo TN

28 luglio ~ 1, 6, 13, 19 agosto
ore 21.00

La rassegna è organizzata con il contributo del Comune di Sella Giudicarie

Lunedì 28 luglio ~ ore 21.00

CORO EN PLEIN CHŒUR,
Scuola Musicale Giudicarie
“Polyphōnía”

Michele Turnu (1978)
Luna

Karl William Pamp Jenkins (1944)
“Motets”
Ave Verum

Jacques Offenbach (1819-1880)
“Les Contes d'Hoffmann”
Barcarolle

Ola Gjeilo (1978)
The Rose

Philip W. J. Stopford (1977)
Lully, Lulla, Lullay

Benedetto Marcello (1686-1739)
Salmo XVIII,
I cieli immensi narrano, S. 618

Morten Lauridsen (1943)
“Les chansons des Roses”
V. Dirait-on

Barbara Dalla Valle, direttore
Hanna Pukinskaya, pianoforte
Michele Valcanover, arpa

Karl William Pamp Jenkins (1944)
“Motets”
Healing Light

Gabriel Fauré (1845-1924)
Cantique de Jean Racine, op. 11

Anonimo 1500 ca
Tourdion

Barbara Dalla Valle, direttore

Laureata in Musica da Camera e Chitarra Classica presso l'Université Lumière Lyon 2 e il Conservatorio di Lione, ha partecipato a concorsi, stage e masterclass, esibendosi come solista, in duo e con orchestra. In Italia ha conseguito con il massimo dei voti e la lode sia la Laurea Triennale che il Biennio Specialistico in Chitarra Classica al Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia, sotto la guida di Dario Bisso Sabàdin, oltre al Biennio in Direzione e Composizione Corale. Ha approfondito la didattica musicale attraverso corsi come “Io cresco con la musica” (Seveso), il corso base Orff-Schulwerk (Roma), “Circlesongs” e “Figurenotes”, oltre a masterclass di chitarra flamenca alla Fundación Cristina Heeren di Siviglia e di direzione corale. Ha fondato il coro polifonico “La Spineta” e si esibisce in varie formazioni tra cui “Sfrepì Duo” (voce e violoncello), “DV Guitar Duo”, il gruppo folk “Pevar Soner” e il trio “Musarmonici”. Accanto all’attività concertistica, insegna chitarra classica ed educazione corale presso la Scuola Musicale Giudicarie di Tione di Trento, dove dirige i cori “Giovani Voci di SMG” ed “En Plein Chœur”.

Venerdì 1 agosto ~ ore 21.00

EGAL ENSEMBLE,
COSTANZA LEUZZI
“La brillante Miss Tuner”

Elizabeth Turner (d1756)
Song I (Twelve Songs, 1750)
Song V (Twelve Songs, 1750)
Lesson I - *Allegro, Scotaza Moderato, Tambourine Allegro, Minuetto Allegro* (Six Lessons for the Harpsichord, 1756)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Trio sonata HWV386b
Andante, Allegro ma non troppo, Largo, Allegro

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata op. 5 n. 7 - Sonate a violino e violone o cimbalo
Preludio Vivace, Corrente Allegro, Sarabanda Largo, Giga Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Tears assist me, pity moving
Esther HWV50

Elizabeth Turner (d1756)
Song IV (A Collection of Songs, 1756)
Song XI (Twelve Songs, 1750)
Song XII (A Collection of Songs, 1756)

Costanza Leuzzi consegue la laurea magistrale in Filosofia presso l'Università degli Studi di Trento e si diploma in clavicembalo con i massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Bonporti di Trento. Si perfeziona nella prassi del basso continuo al Conservatorio Pollini di Padova, con R. Loreggian, ottenendo il diploma di secondo livello, con il massimo dei voti e la lode. Nel 2023 fonda Egal Ensemble, con cui avvia un progetto di riscoperta della compositrice inglese Elizabeth Turner, partecipando a numerosi festival e rassegne. Nel 2025 pubblica il suo primo disco solistico per clavicembalo, dedicato alle Sei Lezioni per Clavicembalo di Elizabeth Turner, per l’etichetta Brilliant Classics.

Sara Pozzato avvia il proprio percorso musicale già a quattro anni, accostandosi al pianoforte. Si diploma brillantemente in flauto traverso presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova, sotto la guida della Prof.ssa Marianne Fischer. Dal 2011 è membro della Civica Orchestra di Fiati di Padova. Studia presso il Conservatorio di Ferrara flauto traversiere con Laura Pontecorvo.

Lucilla Tempella, laureata a pieni voti in Violino Barocco alla Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado” con i proff. Montanari, Combs e Rognoni, frequenta il Master in

Costanza Leuzzi, clavicembalo
Sara Pozzato, flauto traversiere
Lucilla Tempella, violino
Francesco Maria Cataldo, violone e viola da gamba
Elena di Marino, soprano



Violino Barocco al Mozarteum di Salisburgo con M. Hirasaki. Collabora con ensemble e orchestre, tra cui BachWerkVokal, Innsbrucker Hofmusik, Ensemble Zefiro, Domani L'Aurora, Delirium Amoris, l'orchestra barocca Maghini di Torino e con la Società del Quartetto di Milano.

Francesco Maria Cataldo diplomatosi in Contrabbasso al conservatorio “G. Frescobaldi” con il massimo dei voti sotto la guida del M° Alfredo Trebbi, studia la viola da gamba con i proff. Zuccheri e Montero. Ha partecipato a corsi sulla prassi esecutiva dell’epoca con J. Manuel Quintana, A. Bernardini, W. Testolin. E’ impegnato in formazioni specializzate nella pratica della musica antica. È docente presso l'Accademia “A. Vivaldi” di Altivole (TV).

Elena Di Marino diplomatasi in Canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio “Bonporti” di Trento, con la prof.sa D. Longhi, frequenta il biennio in Canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio “Venezze” di Rovigo con M. Piccinini. Svolge un'intensa attività corale partecipando a rassegne quali il Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano, il Festival Internazionale di Musica Sacra di Pordenone, Innsbrucker Hofmusik (Austria), Musik & Kirche Brixen, Festival Settenovecento, AmareMantova e i Concerti di Sant’Andrea di Empoli.

Mercoledì 6 agosto ~ ore 21.00

DUO VENTURA KUHARA
“Il suono solare dell’oro”
Omaggio a luminose compositrici

Susan Mutter (1962)
Ages

Florence Price arr. Anthony Wise (1887-1953)
Fantasy in Purple

Kozaburo Y. Hirai (1910-2002)
Sakura-Sakura, Fantasy for Piano

Hildegard von Bingen (1098-1179)
arrangiato per trombone solo da Joanna Ross Hersey
O virga ac diadema

Elizabeth Raum (1945)
Fantasy

Barbara York (1949-2020)
A Caged Bird

Ida Gotkovsky (1933)
Romance

Davide Ventura, trombone
Midori Kuhara, pianoforte



Davide Ventura inizia a suonare il trombone all’età di nove anni, proseguendo gli studi presso il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento sotto la guida del Maestro Domenico Zicari. Ottenuto nel 2015 il Diploma accademico di secondo livello, si sposta a Lugano, dove nel 2017 consegue il Master of Arts in Music Performance, presso il Conservatorio della Svizzera Italiana nella classe del Maestro Andrea Conti. Nel maggio del 2015 è ammesso alla finale del Premio Claudio Abbado a Matera e, nello stesso anno, partecipa alle audizioni per l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, risultando idoneo quarto classificato. Nel 2016 lavora presso il Teatro la Fenice di Venezia come secondo trombone e nel 2018 risulta idoneo terzo classificato alle audizioni per trombone tenore per l’Orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como. All’attività di concertista affianca da sempre quella di docente, lavorando dal 2015 presso l’American School in Switzerland (TASIS) a Lugano, l’Istituto Comprensivo Trento 7 e per le Scuole Musicali del Trentino. Da settembre 2022 è docente di ottoni presso la Scuola Musicale Giudicarie.

Midori Kuhara, nata in Giappone, ha avuto in patria la sua formazione musicale di base: la laurea in musica e il Master in pianoforte, sotto la guida dei maestri A. Jinzai e J. Horāk; premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali, recitals, corsi con maestri di fama internazionale, fra i quali si ricordano A. Webersinke, R. Smengianka, W. Vashahely, G. Munier, A. Ciccolini. Nel frattempo ha potuto anche dedicarsi allo studio delle arti tradizionali della cultura giapponese. Nel 1995 si è trasferita in Italia per approfondire la sua preparazione musicale. Nel 1997 conosce Fausto Zadra e, dal 1997 fino alla sua scomparsa - nel 2001 - studia all’*Ecole Internationale de Piano* a Losanna sotto la sua guida e quella della moglie, Marie-Louise Bastyns. In questi ultimi si è avvalsa degli insegnamenti della famosa pianista belga Roberte Mamou. Ha tenuto concerti in Giappone - anche nelle prestigiose *Suntory Hall* e *Hamarikyu Asahi Hall* a Tokyo - in Francia e nei Paesi Bassi. In Italia è stata presente nelle stagioni di svariate associazioni concertistiche, sia in *recitals* che come solista con orchestra o in formazioni cameristiche. Attualmente è docente di pianoforte presso la “Scuola Musicale Giudicarie”.