

**Domenica 20 agosto, ore 21.00**  
**Kaleidos Quartet**

**Silvia Perini**, flauto  
**Renzo Vigagni**, pianoforte  
**Flavio Zanon**, contrabbasso  
**Giorgio Perini**, batteria

**C. Bolling**  
(1930)  
**Baroque and blue**  
Suite for flute and jazz  
piano trio  
*Baroque and Blue*  
*Sentimentale*  
*Javanaise*  
*Irlandaise*  
*Veloce*

**R. Vigagni** *Aria per il Tibet*

Il **quartetto Kaleidos** presenta un concerto caratterizzato da brani dell'autore Claude Bolling, compositore e musicista francese autore di numerose suite che sono state etichettate come "crossover music" proprio per indicare quella musica a metà strada tra il genere "classico" e quello "jazz", tra la musica barocca e lo swing di Duke Ellington.

**Silvia Perini** intraprende lo studio del flauto traverso diplomandosi nel 1998 presso il Conservatorio Bonporti di Trento. Segue numerosi corsi di specializzazione e seminari con T. Wye, B. Cavallo (Gorizia Armonica), R. Guiot, G. Pretto (Musica Riva) e partecipa a numerose attività concertistiche come solista, in duo ed in formazioni cameristiche. Nel 1999 ottiene il Diploma di musica da camera, corso sperimentale biennale tenuto dai docenti G. Guarino, E. Bronzi, P. Masi, J. Peits, presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento. Pianista, compositore ed arrangiatore, **Renzo Vigagni** ha diretto la New Project Jazz orchestra di Trento per 20 anni di Trento ed il coro Vallagarina. Ha ottenuto il diploma in pianoforte presso il conservatorio di Verona, ha frequentato il Dams di Bologna e al conservatorio bolognese il corso di musica elettronica. I suoi orizzonti musicali spaziano dalla musica classica, al jazz, al pop, alla musica etnica. Ha inciso una decina di cd. Dopo il diploma in clarinetto conseguito nel 1986 presso l'Istituto musicale "Benvenuti" di Conegliano Veneto (Tv), **Flavio Zanon** entra a far parte del gruppo ensemble Serenissima con il quale svolge intensa attività concertistica nel nord Italia. Ottiene nel 1993 l'abilitazione per l'insegnamento nei conservatori e vince il 1° premio nei seguenti concorsi internazionali: "Premio Schubert", "I cercatori di perle" e "Il rovere d'oro". Si dedica poi interamente al basso elettrico e al contrabbasso studiando presso il C.P.M. di Milano con Stefano Cerri. È stato inoltre allievo di Dino d'Auturio, Riccardo Fioravanti, Franco Testa, Ares Tavolazzi, Mark Egan, Paolo Costa. Ha collaborato in campo jazzistico con Gaetano Valli, Bruno Cesselli, Renato Chicco, Armando Battiston, Robert Bonisolo, Vic Juris e nell'ambito della musica leggera con Rondo Veneziano, Pittura Freska (1° maggio e festival di sanremo 97, tour 95-96-97), Massimo Greco, Teresa De Sio (tour dal 98 al 2004), Nada, Pacifico, Johnny Dorelli (tour teatrale 2001,02,03), Rubby Shurgill. Attualmente si esibisce con le band zoogajazz e es-acoustic trio. Diplomato nel 1996 in Percussioni con il massimo dei voti al Conservatorio Bonporti di Trento sotto la guida del Prof. Sergio Torta, **Giorgio Perini** ha partecipato a "Festival di musica Sacra", "Festival di musica '900", Concorso Nazionale "Trento rivive i Beatles", "Flicorno d'Oro" in più edizioni, "Farfalla d'Oro", "Midwest Clinic Music" a Chicago e "Heineken Jammi'n Festival" a Imola. Ha suonato nell'Orchestra delle "Città Gemellate", nell'Orchestra Transilvanica Ungherese, nella Banda Rappresentativa della Federazione Trentina, nella "Trentino Wind Band", nella "Banda Nazionale dell'Esercito" a Roma, Orchestra P.S.A, Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano, Orchestra Accademia "I Filarmonici" di Verona, Orchestra "Musica Riva", "Luk Chamber Orchestra" di Praga. Ha svolto numerosi concerti di musica leggera in Trentino Alto Adige e fuori Regione con gruppi cameristici come "Ensemble Zandonai", "Pocket Opera", quintetto Jazz "Kaleidos Ensemble", "Bonporti Quintet", "Ensemble Garnerama", quartetto di Percussioni "Percussuono" e altre numerose formazioni. Svolge attività d'insegnamento dal 1993 e dal 2001 è docente titolare della cattedra di Batteria, Percussioni e Musica Leggera presso la Scuola Musicale Giudicarie a Tione di Trento.

**Lunedì 21 agosto, ore 21.00**  
**Musica e poesia**  
**Omaggio a Marco Pola**

**Chiara Turrini**, voce recitante  
**Maria Odorizzi**, violino  
**Annelly Zeni**, clavicembalo

*"Molto ancora ci sarebbe da dire su Marco Pola, certamente uno dei poeti neodialettali più importanti del Novecento, e sulla sua poesia. Noi gli rendiamo omaggio a modo nostro, in attesa che qualcun altro ci parli ancora di lui, di un poeta che, con la sua duplice esperienza espressiva, sempre ad alto livello e tanto generosamente offerta, merita tutta la nostra attenzione e il nostro apprezzamento".*  
(Rosangela Zoppi)

**Antonio Maria Fracchetti** (1991)  
*Luna, stagioni, preghiera* (su testi di Marco Pola)  
Per voce recitante, violino, clavicembalo

**Chiara Turrini** si è laureata in Psicologia. Docente di Scienze umane, è lettrice del gruppo interpretativo "P. Neruda". Ha recitato in compagnie teatrali locali, è presentatrice di manifestazioni artistiche, concorsi e presidente della corale "I Cantori di Seregnano". Voce narrante in percorsi musicali, progetti culturali, opere di compositori classici, trasmissioni radiofoniche e televisive presso la Rai di Trento, collaborazioni con direttori d'orchestra e attori. Ha lavorato con i registi M. Spano, M. Bellocchio, D. Vicari, P. Corsicato, G. Diritto, A. Longoni, R. Faenza, C. Mazzacurati e altri. Ha frequentato corsi di teatro, dizione e doppiaggio a Trento e a Milano

**Maria Odorizzi** si è diplomata brillantemente al Conservatorio di Bolzano sotto la guida di Gian-nino Carpi e successivamente all'Accademia Internazionale Superiore di Musica di Biella con Corrado Romano. Ha fatto parte dell'Orchestra Haydn di Bolzano e della Sudwestdeutsches Kammerorchester di Stoccarda con tournée in tutta Europa e negli Stati Uniti. Si dedica da anni al Duo Violino e Pianoforte con un repertorio che va dall'epoca classica ai giorni nostri. È docente di Violino presso il Conservatorio di Verona.

**Annelly Zeni**, compiuti gli studi classici, si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Trento e in clavicembalo presso il Conservatorio di Brescia. Ha svolto attività concertistica come clavicembalista dell'Ensemble A. D. Philidor. Svolge attività di pubblicista per quotidiani e riviste musicali a carattere locale e nazionale e di saggista con svariate monografie e curatele d'argomento musicologico. Ha curato l'edizione moderna delle Sonate op. 7 di Francesco Antonio Bonporti per la Società Filarmonica di Trento (1993). Svolge attività didattica per le Scuole Musicali Trentine e con l'Università della Terza Età e del Tempo disponibile. Ha ideato e sperimentato in questi ultimi anni il "progetto Apollo" destinato agli studenti delle scuole superiori.

**Antonio Maria Fracchetti** nasce a Trento dove, nel 2016, sotto la guida di Antonella Costa, completa il biennio solistico-concertistico di pianoforte presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" con il massimo dei voti e la lode. Ha preso parte a diversi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, classificandosi sempre nelle prime posizioni. Attualmente lavora come docente al Liceo Musicale e Coreutico "Bonporti" di Trento. Nel contempo coltiva lo studio della composizione con significativi riconoscimenti di pubblico e di critica.

**Giovedì 24 agosto, ore 21.00**  
**Jazzprint duo task force**

**Alessandro Bianchini**, vibes & percussions  
**Francesco Pisanu**, piano

**GIOCHI SENZA FRONTIERE**  
curiose invenzioni su libere reminiscenze

*Divertissement su richiami e percorsi storici... reperti reinventati per un pubblico curioso e smalzato. Un'offerta colta e divertente di musica smontata e rimontata con fantasia e ironia.*

**JAZZPRINT.** Fondati negli anni '80 da Francesco Pisanu. Lo stile è caratterizzato da un linguaggio jazzistico con influenze pop, funky, latin, salsa e richiami classici. Questa flessibilità ha favorito collaborazioni con artisti del mondo musicale più variegato tra cui Luciano Berio, Rhonda Moore, Benny Weiss, Andrea Braido, Stefano Olivato, Davide Ragazzoni (-> LP Jazzprint 1987). Peculiarità Jazzprint è coniugare originalità compositiva e improvvisazione jazzistica con una grande versatilità espressiva. Il repertorio attuale gioca su brani originali, evocazioni classiche e canzoni pop riconfezionate ad hoc.

**Alessandro Bianchini** si diploma in percussioni nel 2003 presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, sotto la guida del M° Sergio Torta. Si specializza - con il massimo dei voti - in Timpani e Percussioni Orchestrali presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano sotto la guida dei timpanisti e percussionisti del Teatro alla Scala M° David Searcy, Jonathan Scully, Mike Quinn e Cristiano Pirola. Nel settembre 2012 consegue il biennio in strumenti a percussione presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento con il massimo dei voti. Ha collaborato con: Orchestra Mozart (diretta da Claudio Abbado), Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra del Tirolo, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra Verdi di Milano, Teatro Donizetti di Bergamo, Orchestra Filarmonia Veneta. Ha partecipato al Festival dei Due Mondi di Spoleto, Biennale di musica di Venezia, Suoni delle Dolomiti, Festival Musica Novecento, Festival Musica Riva. Ha suonato, tra gli altri, con Paolo Fresu, Giovanni Sollima, Gilberto Gil, Max Gazzè, Luis Bacalov, Andrea Dulbecco. È percussionista e vibrafonista del gruppo Jazzprint.

**Francesco Pisanu**, musicista, imprenditore, operatore di comunicazione. Autore di colonne sonore, opere sinfoniche e divulgative. Già manager di aziende di post-produzione televisiva (Todovideo). Sviluppatore di software e consulente informatico. Realizza allestimenti museali, installazioni interattive e multimediali. Già editorialista di politica culturale sul quotidiano Il Trentino, oggi firma la rubrica "Orrori di calcolo" sul mensile QuestoTrentino. Si diploma in pianoforte a pieni voti nel 1981 al Conservatorio di Trento. Nel 1983 fonda i Jazzprint (con Rhonda Moore), gruppo storico nel JazzRock italiano, di cui è tastierista e compositore (LP Jazzprint - Black Horse 1987). Negli anni '80 collabora con Luciano Berio con cui realizza, tra l'altro, l'orchestrazione dell'Orfeo, di cui è pianista e direttore dell'ensemble, in tour europeo anche a Palazzo Pitti, Villetta de Paris, Strasburgo... Tra il 1986 e il 1990 è arrangiatore presso vari studi di registrazione italiani. Tra il 2001 e il 2002 è autore di vari sketch musicali per MaiDireGol - Italia1. Ha composto sigle e colonne sonore di soap (Wandin Valley 160 eps), telefilm (Beyond Reality 48 eps), cartoni animati (Warner Bros Classic Cartoons per RAI2) e documentari circuitati in Italia e all'estero. Ha composto musiche di scena per teatro e film, tra cui la colonna Sweet Georgian Suite (2004) per orchestra da camera, edizioni RAI. Autore delle opere sinfoniche-multimediali The Stolen Child e Giro in moto su un motore immoto.

# Note d'estate

CONCERTI "CLASSICI" CAMERISTICI  
2017

**Chiesetta di Sant'Andrea Apostolo Breguzzo (TN)**

**29**  
**luglio**  
**2, 7, 10, 16, 20, 21, 24**  
**agosto**  
**ore 21.00**



COMUNE di  
**SELLA GIUDICARIE**





## I Concerti estivi in Sant'Andrea Apostolo a Breguzzo

Il Comune di Sella Giudicarie e la Scuola Musicale Giudicarie organizzano nell'estate 2017 una stagione concertistica presso la Chiesetta di Sant’Andrea Apostolo a Breguzzo.

La programmazione artistica del calendario tiene presente la novità dell’iniziativa, che si propone – unicum sul territorio – di offrire una stagione di concerti “classici” cameristici destinati ad un target di utenza molteplice, presumibilmente composto da appassionati giudicariesi, incrementato dalle presenze turistiche.

All’interno del settore “cameristico” i concerti si dispongono all’insegna di una ordinata varietà nell’intenzione di incontrare anche gusti diversi.

**Sabato 29 luglio, ore 21.00**  
**Giovanissimi artisti giudicariesi**  
**Elia e Ismaele Riccadonna**

<b>M. Giuliani</b> (1781-1829)	6 Grandi Variazioni op. 112
<b>J. Rodrigo</b> (1901-1999)	Tiento antiguo <i>Toccata</i>
<b>Elia Riccadonna</b> , chitarra	
<b>L.v. Beethoven</b> (1770-1827)	Sonata op. 10 n. 2 <i>Allegro - Allegretto - Presto</i>
<b>C. Debussy</b> (1864-1917)	Preludés, Premier Livre <i>La Cathédrale engloutie: Profondément calme</i>
<b>J. Brahms</b> (1833-1897)	Rapsodia op. 79, n. 2

**Ismaele Riccadonna**, pianoforte

Ismaele Riccadonna, chitarra

**Elia Riccadonna** è nato a Villa del Bleggio Inferiore in provincia di Trento nel 2001. Ha iniziato gli studi della chitarra all'età di undici anni sotto la guida del M° Maurizio Failoni presso la Scuola Musicale Giudicarie. Dal 2015 è iscritto al Liceo Musicale e al Conservatorio F. A. Bonporti di Riva del Garda, dove prosegue nello studio dello strumento con il M° Paolo Tomasini. Ha frequentato in qualità di allievo effettivo le master class organizzate dal Conservatorio di Trento con i Maestri Adriano Del Sal, Marcin Dylla e Ricardo Barcelò ed è stato allievo dei “Corsi estivi di perfezionamento musicale” di Sale San Giovanni (CU) nelle edizioni 2015 e 2016. Ha ottenuto diversi riconoscimenti in concorsi chitarristici nazionali ed internazionali: nel 2015 Primo premio al 5° concorso Accordarsi è Possibile a Gardolo di Trento; nel 2016 Primo premio assoluto al 22° concorso nazionale Giulio Rospigliosi a Lamporecchio (PT); Primo premio assoluto al 17° concorso nazionale Riviera Etrusca di Piombino (LI); Primo premio al 10° concorso Città di Bardolino; Secondo premio al 1° concorso nazionale Città di Cremona; nel 2017 Primo premio al 41° concorso di Roburent (CU) e secondo premio al 14° concorso Città di Voghera.

**Ismaele Riccadonna**, classe 1999, 18 anni il prossimo agosto, si è avvicinato al pianoforte a 12 anni per suggerimento della famiglia che desiderava un’alternativa culturale valida a completamento dell’educazione dei figli. Naturale riusciva all’intento la presenza sul territorio della Scuola Musicale Giudicarie dove Ismaele, sotto la guida della docente Annely Zeni, bruciava le tappe riuscendo a raggiungere la preparazione idonea a tentare, con successo, l’ammissione al triennio superiore accademico del Conservatorio di Trento. Conservatorio che dunque ora frequenta, sotto la guida, per il pianoforte, di Bruna Pulini, mentre si avvia a conseguire, nel 2018, la maturità all’Istituto Superiore Buonarroti di Trento come perito chimico.

**Mercoledì 2 agosto, ore 21.00**  
**Le grandi B dell’Ottocento**  
**cameristico**

<b>Sawa Kuninobu</b> , violino	
<b>Simone Ivaldi</b> , pianoforte	
<b>J. Brahms</b> (1833-1897)	Sonata in sol maggiore n. 1 op. 78 <i>Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato</i>
<b>S. Prokofiev</b> (1891-1953)	5 melodie op. 35 bis <i>Andante - Lento, ma non troppo Animato, ma non allegro Andantino, un poco scherzando Andante non troppo</i>
	Sonata in re maggiore n. 2 op. 94 bis <i>Moderato - Scherzo: Presto - Andante - Allegro con brio</i>

Sawa Kuninobu, violino

**Sawa Kuninobu** è nata ad nata ad Osaka, in Giappone, dove ha iniziato lo studio del violino all'età di 3 anni. Dopo aver conseguito il diploma ha proseguito i suoi studi presso l'Università delle Arti di Tokyo e presso l'Accademia dell'Orchestra di Tokyo, sotto la guida di S. Hayashi e T. Shimizu. Si è esibita in numerosi recital in Giappone, Italia e Austria, e ha fatto parte stabilmente di prestigiose orchestre, come l'Orchestra giovanile di Nagoya, l'Orchestra dell'Accademia di Tokyo e l'Orchestra dell'Accademia “Seiji Ozawa”. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Tokyo e la Filarmonica di Torino. Ha partecipato a molti concorsi internazionali conseguendo importanti premi, tra i quali: 2° premio all’“International Music Competition” di Osaka, 1° premio all’“International Cremona Competition for Strings” e 1° premio all’“European Music Competition” di Moncalieri.Attualmente frequenta il Conservatorio “G. Verdi” di Torino sotto la guida di Piergiorgio Rosso ed è iscritta all'Accademia di Pinerolo con Alessandro Milani, oltre a perfezionarsi con Sergej Galaktionov.

**Simone Ivaldi**, nato a Sassari nel 1994, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di otto anni, proseguendo poi in Conservatorio dove ha studiato con Enrico Stellini, Filomena Lopez, Rares Saghin e infine con Stefano Mancuso, con il quale ha conseguito la laurea di primo livello con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato a numerosi concorsi e rassegne pianistiche, conseguendo numerosi premi, tra i quali: 1° premio a Sestriere nel 2007, 1° premio assoluto al concorso di Macomer nel 2011, 1° premio al concorso “Andrea Baldi” di Bologna, 1° premio al concorso “Ridolfi” in Versilia e 1° premio assoluto al concorso “Giangrandi - Eggman” di Cagliari nel 2015 e 1° premio assoluto al concorso “F. Mendelssohn” di Alassio nel 2016. Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile della Sardegna partecipando a numerose produzioni, tra le quali l'opera “La parrucca di Mozart” di Jovanotti; con la stessa orchestra nel 2012 ha anche esordito come direttore presso il Teatro Verdi di Sassari. A quindici anni ha tenuto il suo primo recital suonando per l'Ente Musicale di Ozieri presso la Chiesa di San Francesco; in seguito ha suonato per importanti istituzioni e in numerose città italiane, in Argentina, presso il Conservatorio di Neuquén in Patagonia e a Concepción del Uruguay per l'associazione Amici della Musica e a Lancaster (Stati Uniti), nell'ambito del “Lancaster International Piano Festival”. Nell'anno accademico 2013-2014, nell'ambito del progetto Erasmus, ha frequentato per due semestri la Hochschule fur Musik und Theater di Monaco di Baviera nella classe del pianista Wolfram Schmitt-Leonardy. A maggio dello stesso anno inoltre ha eseguito il Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra di Chopin con l'Orchestra del Conservatorio di Sassari. Attualmente prosegue gli studi presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino con Laura Richaud e presso l'Accademia di Musica di Pinerolo con Enrico Stellini e Pietro De Maria.

**Lunedì 7 agosto, ore 21.00**  
**Capolavori dell’Ottocento**  
**pianistico**

<b>Lucrezia Slomp</b> , pianoforte	
<b>L. V. Beethoven</b> (1770-1827)	Sonata op.10 n. 3 in Re maggiore <i>Presto - Largo e mesto Menuetto: Allegro Rondò: Allegro</i>
<b>F. Chopin</b> (1810-1849)	Scherzo n. 4, op.54 in Mi maggiore
<b>J. Brahms</b> (1833-1897)	Fantasien, op.116 <i>Capriccio, Presto energico - Intermezzo, Andante - Capriccio, Allegro appassionato - Intermezzo, Adagio - Intermezzo, Andante con grazia e intimissimo sentimento - Intermezzo, Andantino teneramente - Capriccio, Allegro agitato</i>

Lucrezia Slomp, pianoforte

**Lucrezia Slomp** è nata a Trento nel 1989. Ha frequentato il corso di pianoforte sin dall'età di sei anni presso il Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento sotto la guida di Maddalena Giese. Si è quindi trasferita presso la Sezione staccata di Riva del Garda, dove ha proseguito gli studi con Maria Grazia Petrali, conseguendo il diploma con il massimo dei voti nell'ottobre 2010 e, nel 2014, la laurea di secondo livello di pianoforte, ad indirizzo concertistico solistico, con il massimo dei voti, lode e menzione speciale, affiancando gli studi classici presso il Ginnasio-Liceo “Giovanni Prati” di Trento. Nell'ambito del progetto Erasmus si è perfezionata presso l’“Universität Mozarteum” a Salisburgo, sotto la guida del Maestro Gereon Kleiner. Attualmente sta terminando gli studi di alto perfezionamento pianistico con il Maestro Pietro De Maria, presso l'Accademia di musica di Pinerolo, che frequenta dall'ottobre 2013. Ha partecipato a diverse masterclasses con docenti come Maurizio Zanini, Humberto Quagliata, Alessandro Pinzauti presso l'Accademia musicale di San Giovanni Valdarno, Aldo Ciccolini nell'ambito di MusicaRivaFestival, Andrea Lucchesini, Gereon Kleiner, Rasa Biveiniene, Roberto Cappello, Roberto Prosseda, Roberto Cominati, Georg Kern, Alexander Meinel, Anna Kravtchenko, Sven Birch presso il Conservatorio della sua città. Ha partecipato a diversi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, classificandosi sempre nelle prime posizioni. Svolge regolare attività concertistica prevalentemente in Italia. Nel maggio 2015 è stata selezionata dal Sistema d’Orchestra del Venezuela e dall’Unione Europea per rappresentare l’Italia nel prestigioso “Festival europeo de Solistas”, in occasione del quale ha debuttato con l’orchestra eseguendo il terzo Concerto di Beethoven con l’orchestra “Francisco de Miranda” sotto la direzione di Hernan Rodriguez a Caracas. Nel marzo 2016 ha eseguito il secondo Concerto di Chopin con l’orchestra “Orquesta Sinfonica de Aragua”, sotto la bacchetta del giovane direttore Enluis Montes presso il prestigioso “Teatro de la Opera” di Maracay, in Venezuela.

**Giovedì 10 agosto, ore 21.00**  
**Natura, gusto, galanteria, stile:**  
**le “otto” stagioni**

<b>Labirinti armonici</b> <b>Andrea Ferroni, Stefano Roveda</b> , violini <b>Alexander Monteverde</b> , viola <b>Ivo Brigadoi</b> , violoncello <b>Gian Paolo Peloso</b> , violino solista	
<b>A. Vivaldi</b> (1678-1741)	LE 8 STAGIONI dal “Cimento dell’armonia e dell’invenzione” op. VIII
<b>Le quattro Stagioni</b> <i>Allegro, Largo, Allegro Allegro non molto, Adagio, Presto Allegro, Adagio molto, Allegro Allegro non molto, Largo, Allegro</i>	
Primavera: Estate: Autunno: Inverno:	<b>Le quattro Stagioni</b> <i>Allegro, Largo, Allegro Allegro non molto, Adagio, Presto Allegro, Adagio molto, Allegro Allegro non molto, Largo, Allegro</i>
<b>A. Piazzolla</b> (1921-1992)	<b>Cuatro Estaciones Porteñas</b> <i>Primavera porteña Verano Porteño Otoño Porteño Invierno Porteño</i>

**Gian Paolo Peloso** è considerato uno dei migliori violinisti italiani. Ha studiato con alcuni dei più grandi pedagoghi del XX secolo, tra cui il leggendario Ruggiero Ricci, Ivry Gitlis, Igor Ozim, Pierre Amoyal e Viktor Pikaissen. Ha debuttato all'età di dieci anni sotto la direzione del compositore Luciano Berio e si è esibito come solista con orchestre e concerti di musica da camera in tutta Europa: al Festival di Musica Kammer Kuhmo in Finlandia, Martha Argerich Festival in Svizzera, Carnegie Hall di New York, Società di concerti di musica di Milano, Casa di musica a Mosca, Festival di Sun a Singapore, Festival di Archipel a Ginevra e Festival di Cannes in Francia. Peloso ha registrato le sonate di Saint-Saëns e Poulenc per la Radio Nazionale Svizzera, ha frequentato ampiamente la Camerata de Lausanne e ha eseguito musica da camera con Sofia Gubaidulina, Mark Lubotsky, Pierre Amoyal e Bruno Canino. È stato nominato professore di violino presso il Conservatorio di Musica (Università) di Neuchâtel, in Svizzera, e ha tenuto lezioni master in Europa, Stati Uniti e Asia. Suona su un violino Carlo Ferdinando Landolfi del 1775. Peloso si è esibito il 29 ottobre 2016 alla Carnegie Hall (Weill Hall) a New York suonando la seconda Sonata per Violino di Busoni, con il pianista Bruno Canino, per le celebrazioni del 150° compleanno del compositore.

**\*** **L'associazione Labirinti armonici** nasce nel 2006 dall'esigenza di far conoscere e divulgare un certo tipo di “buona musica”: in particolare l’attenzione si concentra sulla musica barocca, collocata storicamente tra il 1600 e il 1750. Ma anche nell'affrontare repertori di altre epoche, punti cardine del progetto sono ricerca e studio filologico: il repertorio ricco di innumerevoli combinazioni di sonorità viene proposto con organici sempre diversi e in continua trasformazione. L’approfondimento dei brani presentati è supportato da un certo modo di proporli, il più fedele possibile allo stile dell'epoca trattata. L'utilizzo di strumenti antichi originali montati con corde di budello e di archetti barocchi e classici molto diversi da quelli moderni, lo studio delle moltissime fonti giunte fino a noi come trattati e manuali di interpretazione, ci consentono oggi di avvicinarci molto al modo, al gusto, al sentimento interiore con cui i musicisti si esprimevano nelle varie epoche. Elementi fondamentali rimangono, oggi come allora, la fantasia e l'improvvisazione, che rendono ogni esecuzione unica e speciale. Anche nell'affrontare programmi di epoche musicali più recenti, l’attenzione verso la partitura è sempre alta al fine di assecondare al massimo la volontà e le esigenze del compositore. Dal 2010 l’associazione organizza masterclass di musica antica invitando musicisti di riferimento e di portata internazionale per arricchire le conoscenze nel campo della filologia e del rispetto del repertorio trattato. Dal 2015 la stagione del gruppo si chiama BAROCKO ed ha come obiettivo principale quello di dare continuità al lavoro di ricerca e di studio che è stato costante in questi anni. In occasione di Barocko17 il gruppo sarà guidato in un master-concerto dal violista di fama internazionale Stefano Marcocchi. In uscita nel 2017 per l’etichetta Brilliant un disco dedicato alla musica di F.A. Bonporti.

**Mercoledì 16 agosto, ore 21.00**  
**Ensemble Labirinti Armonici**

**Stefanie Steger**, soprano  
**Andrea Ferroni, Josef Hoehn**, violini  
**Gioele Gusberti**, violoncello  
**Marija Jovanovic**, clavicembalo

**Francesco Antonio Bonporti**  
Gentiluomo di Trento - Nobile Dilettante

**Sonata II op.2** per due violini e basso continuo in Mi minore *Preludio, Largo Allemanda, Allegro Corrente, Con spirito Gavotta, Presto*

**Mottetto a voce sola**, con violini - Per la Madonna *Clarae Stelle*, in Fa maggiore

**Sonata I op.6** per due violini e basso continuo in Si minore *Preludio Corrente, Allegro Giga*

**Sonata I op.4** per due violini e basso continuo in Sol minore *Preludio, Largo Allemanda, Allegro Sarabanda Corrente, Presto*

**Inventione IV op.10** per violino e basso continuo in Sol minore *Largo Balletto, Allegro Aria, Adagio Corrente, Presto*

**Mottetto a voce sola**, con violini - Per il Signore *Ite molles, Ite flores*, in La maggiore

**Sonata VI op.2** per due violini e basso continuo in La minore *Preludio, Vivace Corrente, Presto Sarabanda Gavotta, Presto*

**Stefanie Steger** si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio di Innsbruck (canto) e al Mozarteum di Salisburgo (canto a indirizzo didattico). Successivamente consegue sempre al Mozarteum con il massimo dei voti un master e a Basilea una specializzazione in musica antica e barocca. Ha collaborato con alcuni importanti nomi nell'ambito della musica barocca come Renè Jacobs, Roger Norrington, Hiro Kurosaki, Dorothee Oberlinger e Andrea Marcon. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Andreas Scholl, Sara Mingardo, Alessandro De Marchi e altri. Ha vinto numerosi concorsi, tra cui il Petyrek Long Song Contest a Vienna, arrivando in finale al Hallwyl Opera Competition in Svizzera e in semifinale al Concorso Internazionale Mozart e al Concorso Cesti a Innsbruck. Attualmente affianca all’attività artistica da solista l’insegnamento del canto presso il Liceo Pedagogico di Brunico e la Scuola di Musica di Chiusa. Nel 2014 è uscito il suo primo CD realizzato con Wolfgang Holzmair e il clavicembalista e pianista Wolfgang Brunner per l’etichetta Gramola.

**\*** **L'associazione Labirinti armonici** ...